Wael Issa Arabic Language Teacher

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وترتبط ارتباطًا وثيقًا بالارامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العامية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جنبًا إلى جنب لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.





وائل
عيسى

#العربي جميل





مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وترتبط ارتباطًا وثيقًا بالارامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العامية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جنبًا إلى جنب لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.

for more information

01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM الينبوع - وائل عيسى

W A E L I S S A



أولًا: النحو "الوحدة الأولى (المتفرقات النحوية)"

1. همزة القطع وألف الوصل:



توجد في بداية بعض الكلمات ولا تنطق عند الوصل بكلمة سابقة.

مثل: استقبال



توضع في أول الكلمة وتنطق بشكل مستقل.

- أ – مثل "أفكار".
- إ – مثل "إبداع".
- آ (أأ / أا)– مثل "آمال"



لاحظ

- كل الحروف قطع ما عدا (أل) التعريف وصل.
- إذا = اسم قطع.
- يوم الإثنين: قطع من الأسبوع - اثنين: وصل إذا دلت على مثنى.
- كل الأسماء قطع ما عدا:



- "ابن"، "ابنة"، "اثنان"، "اثنتان"، "امرؤ"، "امرأة"، "ايم الله"، و"ايمن الله".
- وفي المثنى برضه وصل: ابنان، اسمان " ولاحظ أن عند الجمع تتحول همزة الوصل إلى همزة قطع، مثل "أبناء"، "أسماء".

قواعد خاصة بألف (ابن):

- تحذف ألف ابن إذا توسطت العلمين في نفس السطر والعلم الثاني أب للعلم الأول
  عمر بن الخطاب خليفة المسلمين = نعت
- تحذف الألف إذا سبقت بهمزة الاستفهام أو أداة النداء
  "أبنك محمد؟" أو "يا بن آدم".
- تبقى ألف "ابن" إذا لم تقع نعتًا
  عمر ابن الخطاب . = خبر ، مثل: عمر ابن العاص.



قاعدة كلمة (امرأ)

تكتـــــب بـ ٣ أشكـــــال

- ؤ ثُكتب على الواو في حالة الرفع. مثل: حضر امرؤ الحفل.
- أ تكتب على الألف في حالة النصب. مثل: رأيت امرأ يتصدق.
- ئ تكتب على الياء في حالة الجر. مثل: سلمت على امرئ

خلِّ بالك

- تحذف ألف الوصل من (امرؤ) إذا سبقت بـ (ال) فتصير: المرء.
- الهمزة المتطرفة في كلمة "المرء" تكتب على السطر فقط.



الأفعال

2. همزة القطع في الأفعال المضارعة والمصادر الرباعية :

- الأفعال المضارعة التي تبدأ بألف، تكون همزتها قطع، مثل "أكتب".
- الماضي الرباعي: أقبل – آمن – أنتج.
- المصادر من الفعل الرباعي مثل : إقبال – إيمان - إنتاج.
- المصادر التي تبدأ بألف الوصل تتحول إلى همزة قطع عند استخدامها كاسم علم، مثل "ابتسام" مصدر، "إبتسام" اسم بنت لذلك تكتب قطع.

ألف الوصل في الأفعال

نوع الفعل	ماضي	مضارع	أمـــر	مصدر
ثلاثي	قطع	قطع	وصل	قطع
رباعي	قطع	قطع	قطع	قطع
خماسي	وصل	قطع	وصل	وصل
سداسي	وصل	قطع	وصل	وصل

أمثلـــــــــــــة

- مثال: اصنع (أمر) ◀◀◀ ماضيه: صنع – 3 حروف ◀◀◀ أمر ثلاثي – وصل
- مثال: أقبل (أمر) ◀◀◀ ماضيه: أقبل – 4 حروف ◀◀◀ أمر رباعي – قطع



- أأ – أفعل – آخَر
- أأ- أفعال – آمال
- أا – فاعل – آخِر
- أا- مفاعل – مآخذ



- آ = آيات مفردها آية = المفرد زي الجمع.
- آ = آجال مفردها = أجل = المفرد غير الجمع.

حذف ألف الوصل

- همزة الاستفهام + ألف وصل "أنتصر المؤمنون؟"
- البسملة: في عبارة "بسم الله الرحمن الرحيم" تكون الألف محذوفة بعد "بـ" اسم.
- لام الجر أو لام الابتداء + أل التعريف:
  - لام الجر " ذهبت للمعلمين "
  - لام الابتداء للدار الآخرة خيرٌ وأبقى.
- لام الاستغاثة " يا لَلطبيب للمريض ".

الهمزة المتوسطة (ـــءـــ)

شكلها

1. ؤ: مثل "مؤسسة"
2. أ: مثل "رأفة"
3. ئ: مثل "بئر"
4. ء: مثل "رؤية"

قواعدها

1. تحديد حركة الهمزة وما قبلها:

زي: "مؤشر". = حركتها (مفتوحة) وحركة ما قبلها (مضموم)

2. تحديد الحركة الأقوى:

"رئة". = حركتها (مفتوحة) حركة ما قبلها (مكسورة)



تكتب الهمزة بناءً على الحركة:

1- همزة مفتوحة مسبوقة بألف مد أو واو (ألف مد / واو + ء)



مثال: "تفاءَل" "مروءَة"

2- همزة مسبوقة بياء مد = على نبرة (ـيئـ)

مثال: "هيئة" "مريئة".

متنساش إن الهمزة أم الكسر وأنت أكيد فاهم قصدي أيه!

عاوز افكرك








#العربـــي_جميل

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وترتبط ارتباطًا وثيقًا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العامية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جنبًا إلى جنب لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.

for more information
01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM الينبوع - وائل عيسى

زيادة الألف

- بعد "واو الجماعة" للتفريق (الألف الفارقة) .
  مثل "لم يهزموا"
- لا تزاد الألف بعد الواو الأصلية.
  (نرجو).

همزة الإعراب

الاسم الممدود + ضمير:

مرفوع: "أصدقاؤنا"	"أصدقاؤنا يدرسون"
منصوب: "أصدقاءنا"	"رأيت أصدقاءنا"
مجرور: "أصدقائنا"	"تحدثت مع أصدقائنا".

الهمزة المتطرفة

كتابة الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف الذي قبلها:

1. ـُـؤ
   إذا كان ما قبل الهمزة مضموماً، تكتب على واو.
   مثال "تواطُؤ"
2. ـَـأ
   إذا كان ما قبل الهمزة مفتوحاً، تكتب على ألف.
   مثال " تواطأ "
3. ـْـ ء
   إذا كان ما قبل الهمزة ساكناً، تكتب على السطر.
   مثال " شيء - كفء – دفء - ملء "
4. ـِـئ
   إذا كان ما قبل الهمزة مكسوراً، تكتب على ياء.
   مثال "ناشِئ" (كلمة تنتهي بـ "ئ").



أنواع الواو

المثال	نوع الواو	حكمها
وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ	واو القسم	هي حرف جر دالة على قسم وما بعدها اسم مجرور
أقبلت والليل	واو المعية	والاسم بعدها يعرب مفعول معه منصوب
زارني أخي وهو مسرور	واو الحال	هي الواو الداخلة على جملة اسمية أو فعلية مسبوقتين بمعرفة وبالجملتين ضمير يعود على المعرفة
محمد حاضر وعلي غائب	واو العطف	الواو العاطفة جملة على جملة أو العاطفة مفردا على مفرد وما بعدها يشترك في الحكم مع ما قبلها
ثُمَّ قَضَى أَجَلاً وَأَجَلٌ مُّسمًّى عِندَهُ	واو الاستئناف (واو الابتداء)	هي الواو الواقع بعدها جملة لا علاقة لها بما قبلها في المعنى
وليل كموج البحر أرخى سدوله ـ علي بأنواع الهموم ليبتلي	واو رُبّ	هي الواو التي بمعنى (رُبَّ) وهي حرف جر
المسلمون سينتصرون	واو الجماعة	هي ضمير يتصل بالأفعال للدلالة على أن الفاعل أكثر من اثنين وتعرب ضمير مبني في محل رفع فاعل
لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثلَه عارٌ عليك إذا فعلت عظيم	واو المعية مع الفعل المضارع	هي الواو التي تنصب الفعل المضارع
قدم أبوك	واو الأسماء الخمسة	علامة رفع الأسماء الخمسة
حضر المعلمون	واو جمع المذكر السالم	هي علامة رفع جمع المذكر السالم
الجندي وسلاحه	واو العطف التي تفيد المصاحبة	التي تسبق بمبتدأ خبره محذوف تقديره متلازمان وما بعدها معطوف على ما قبلها

أل الشمسية / أل القمرية

أل القمرية

هي التي تكتب في أول الأسماء وتكون اللام ساكنة وتظهر عند النطق، فهي تكتب وتنطق. ويأتي بعدها حرف من حروف. (ابغ حجك وخف عقيمه)

أل الشمسية

هي التي تكتب أول الأسماء ولا تنطق. فهي تدغم في الحرف الذي يليها ويكون هذا الحرف مشددا. ويأتي بعدها بقية الحروف التي لا تأتي مع اللام القمرية.

مثل: (الباب - القمر - الإخلاص - الكهف - الحج ...)

مثل: (السّماء – الصّف – الزّائر – اللّيل – الثناء ...)

التنويـــــــــن:

- تزاد الألف بعد التنوين بالفتحة : كتابًا ...
- قصة = قصةً = انتهت بتاء تانيث.

تنوين الهمزة:

- تنوين : بطء = بطئًا = ما بعدها يتصل بما قبلها.
- تنوين جزء = جزءًا = ما بعدها لا يتصل بما قبلها.
- تنوين مساء: مساءً = قبلها ألف مد.



"إلّا"

- تستخدم مع الشرط الجازم والفعل المجزوم.
- إن الشرطية الجازمة + لا + فعلين مضارعين.



إلا تفعل الخير مبتغيا وجه الله تندم.

مضارع مجزوم

"ألّا"

- تستخدم مع النصب والفعل المنصوب.
- أن الناصبة + لا + مضارع منصوب.



يجب ألا نهمل طاقات الشباب.



مضارع منصوب

- إلا + فعل واحد بس (غالبًا) جواب الشرط: فعل الشرط محذوف تقديره: تفعل ذلك



ثق بقدراتك التي وهبك الله وإلا تفشل.

فعل الشرط محذوف تقديره تفعل ذلك وتفشل: جواب الشرط

ابتسم

- إلا + اسم: دي الاستثنائية ليست الجازمة.



أقدر الطلاب إلا المهمل.

- ألا الاستفتاحية.



أيها الطالب ألا تقوم بواجبك (تقوم) مرفوع.
ألا أدالكم علي الخير (أدلكم) مرفوع.

الفرق بين (ثمّ - وثمّت) (ثَمّ - ثَمة)



- ثُمّ: حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي.



جاء محمد ثُم خرج.

- ثُمّت: قد تختم بتاء التأنيث المفتوحة (ثُمّت) فتبقى كما هي حرفًا لعطف الجمل.



دخلت الفتاة المدرسة ثُمّت خرجت.

ثَمّ - ثَمة

أسماء إشارة للمكان

- ثَمّ: ظرف مكان بمعنى (هنا - هناك)

مثال: كقوله تعالى (فأينما تُولوا فثَمّ وجه الله).

- وقد تختم بتاء التأنيث المربوطة فتصبح (ثَمة)

مثال: ثَمّ خلاف بين العرب - ثَمّة رحمة بين الناس.

مبتدأ مؤخر

- (ثَمّ - ثمة) ظرف مكان مبني على الفتح وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.

كان ثمة مشكلة (اسم كان مؤخر) إن ثمة خلافًا (اسم إن مؤخر)
ومن ثمّ فالحق معي (الحق مبتدأ)





- فعل + ون = علامة إعراب — مثال: يعملون.
- اسم + ون = النون للتنوين — مثال: مسلمون.
  - لاحظ أن النون تحذف عند الإضافة — مثال: معلمو الفصل.
- فعل + نون تدل على جمع المؤنث = نون النسوة وهي ضمير — مثال: النساء يخرجن.
- الإسناد للفعل الناقص مع واو الجماعة وياء المخاطبة = احذف حرف العلة

الرجال يدعون ← على وزن يفعون

أنتِ تسعين ← على وزن تفعلن.

لاحظ

- لا حظ أن: مع نون النسوة يبقى حرف العلة: النساء يدعون. — واو أصلية
- كنتن = (كان + ضمير + حرف للجمع (النون ليست نون النسوة).

التاء — التاء المربوطة والمفتوحة — الهاء

- ة (مربوطة) = تنطق تاء في الوصل وهاء في الوقف.
  - مثل: قصة.
- ت (مفتوحة) = تنطق تاء في الوصل والوقف.
  - مثل: أخت.
- ت (أصلية) = تنصب بالفتحة (ليست جمع مؤنث سالم).
  - مثل: أبيات.

- ه (ضمير) = تنطق هاء وقفا ووصلاً.
  - مثل: كتابه.
- ه (أصلية) = تنطق هاء وقفًا ووصلاً.
  - مثل: وجه.

ثانيًا: الأدب

مدرسة الإحياء والبعث (الكلاسيكية)



- الطرق التي تتلمذ بها الشعراء على يد البارودي:
  - المشافهة، مثل: حافظ إبراهيم، وأحمد شوقي، وعبد المحسن الكاظمي.
  - المراسلة، مثل: شكيب أرسلان.
  - عن طريق قراءة ما نُشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) الذي ألفه أستاذه الشيخ حسين المرصفي.

- العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التطوير:

1- الانفتاح على الثقافة الغربية عن طريق:

- معرفتهم للغات الأجنبية. - اختلاطهم بالأجانب. - قراءتهم المترجمات.

2- عمق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض الشباب؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

3- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

4- موقفهم من: القصر الحاكم، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي

عندما يتحدثون عن (الدستور، وقانون المطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدد الأحزاب، وحدة عنصري الأمة، حرية المرأة).

- سؤال الوزارة: (هام جدًا)

- بين دور الثقافة الغربية في تكوين الشعراء العرب.

1- على المستوى الفكري: أعطاهم سعة في الفكر فاتصلوا بالتعليم في الجامعة المصرية وظهرت دعوات لتحرر المرأة.

2- على المستوى السياسي: نادوا بالحرية ونددوا بسياسة المحتل.

3- على المستوى الأدبي: اتصلوا بأعلام الشعر الغربي وترددوا على المسارح الأوروبية مما جعلهم يكتبون الشعر المسرحي.

ملامح التجديد عند تلاميذ البارودي

1 أنهم عالجوا مشكلات (عنف، تطرف، ميراث المرأة....) مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

2 أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

الشكل (مستمد من القديم)	المضمون
1-وحدة الوزن والقافية	1-الموضوعات الوطنية
2-الاهتمام بالموسيقي	2-مقاومةالاحتلال والدعوة للوحدة
3- الحرص على التصريع	3- الاهتمام بمشكلات المجتمع مثل التعليم – المرأة
4-الاهتمام بالحروف التي تعطي جرسا موسيقا	4-الاهتمام بالموضوعات الإسلامية
5-الاهتمام بالمحسنات	5-الاهتمام بالصحافة والدستور والجامعة الاهلية
6-الالفاظ التراثية القوية	6-ذكر الأحزاب والخلافات السياسية
7-الاهتمام بتراكيب الجملة (جزالة الأسلوب)	7-ذكر الرسوم الاطلال والرعبان والليل والخيام
8-الاهتام بالبدء بالعزل أو البكاء على الاصلال	8-الاهتمام بالعالم الإسلامي القضايا العربية سوريا – فلسطين – لبنان
9-الاعتماد على وحدة البيت	9-الاهتمام بالموضوعات التاريخية خاصة أحمد شوقي

3 اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة، بل اهتموا بجلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.

4 أفسحوا المجال في شعرهم لمزيد من التجارب الذاتية.

5 نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.

6 ازدادوا اقترابًا من الجمهور، وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

7 ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت فسَهُل أسلوبُهم.

موقف تلاميذ البارودي من الشعر القديم

لم يتخلوا عن القديم كلية في شعرهم.

لاحظ أن: سيطر شعر المناسبات على تلاميذ البارودي، وذلك بسبب انشغالهم بأحداث عصرهم المتعددة (من مآخذ الديوان عليهم).

عوامل التطوير عند أحمد شوقي

1. جمع بين الثقافة العربية والأوروبية والتركية.
2. درس الحقوق في فرنسا.
3. اطلع على الآداب الفرنسية.
4. شاهد المسارح الأوروبية، وجالس شعراء الغرب.
5. قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: فيكتور هوجو، ولامرتين، ودي موسيه.
6. تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

مظاهر التجديد في الشعر العربي عند أحمد شوقي

1. عدل عن المديح إلى التاريخ. "كبار الحوادث في وادي النيل".
2. اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًّا فقد كتب قصائد مثل: نهج البردة.
3. اتجه نحو وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة.
4. ريادته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى "علي بك الكبير، مصرع كليوباترا، مجنون ليلى، قمبيز، عنترة، الست هدى، أميرة الأندلس".

دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي

حاول أن يُطوِّع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته "ديوان مجد الإسلام".

علم البيان





أركانه :

- 1- المشبه
- 2- المشبه به

وهما طرفا التشبيه، ولا يمكن الاستغناء عن أحدهما في أسلوب التشبيه

- 3- أداة التشبيه:
  - اسمًا (مثل – مثيل – شبه – شبيه – نظير).
  - فعلًا (يشبه – يماثل – يحاكي)
  - حرفًا (الكاف – كأن).
- 4- وجه الشبه: هو الوصف الخاص الذي قصد اشتراك الطرفين فيه.

أنواع التشبيه:





ويذكر فيه أركان التشبيه الأربعة

مثال: الرجل كالبحر في عطائه.

"الرجل" المشبه، "البحر" المشبه به.

"الكاف" أداة التشبيه، "عطائه" وجه الشبه.



ويحذف منه "أداة التشبيه" أو "وجه الشبه"

(مشبه + أداة تشبيه + مشبه به)

أو

(مشبه + مشبه به + وجه شبه)

مثال: اللاعب كالفهد - اللاعب فهد في سرعته.

في الجملة الأولى حُذفت منها أداة التشبيه

وفي الجملة الثانية حُذف وجه الشبه، والجملتان تشبيه مجمل.




ويحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه، (مشبه + مشبه به)

وله أربع صور:

1- المبتدأ والخبر أو ما كان أصله المبتدأ والخبر:

-الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

الأم "المشبه" ، المدرسة "المشبه به".

2- المضاف والمضاف إليه: إضافة المشبه به إلى المشبه.

-يا رافعًا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرًا عن محبيها

إضافة المشبه به "راية " إلى المشبه "الشورى".

3- الحال وصاحبها:

سَفَرنَ بدورًا وانتَقبنَ أهلّةً ومسنَ غُصونًا والتفَتن جآذِرا

"الفتيات" صاحب الحال وهو المشبه، دلت عليها نون النسوة، "بدورًا" الحال وهو المشبه.

4- المفعول المطلق المبين للنوع:

إني لتطربني الخلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاق



التشبيه التمثيلي

تشبيه حالة بحالة، ويكون وجه الشبه صورة منتزعة من عدة صفات.

"مَّثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ".

وهنا تشبيه لأعمال الكافرين بالرماد الذي يتطاير ولا قيمة ولا وزن له.

التشبيه الضمني

وهو حقيقة تحتاج إلى دليل، فلا يصرح فيه بالمشبه ولا بالمشبه به مباشرة.

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام



شبه الشاعر حال من عاش بالهوان واعتاده سهل عليه تقبل هوان جديد وذل آخر، بحال الميت فلو جئت بسكين ورحت تقطع أجزاء من جسده أو تنشر لحمه بالمناشير ما تألم، وجه الشبه : حال من تعوّد على شيء يألفه ، ولا يشعر بتبعاته.





وفيها يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع الإبقاء على شيء من لوازمه.

نزلت مقدمة المصيفِ حميدةً ويدُ الشتاءِ جديدة لا تُنكَرُ

استعارة مكنية حيث صور الشتاء بإنسان له يد وسر جمالها التشخيص.



وفيها يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به.

أعد الله للشعراء مني صواعق يخضعون لها الرقابا

شبه الشاعر شعره الذي يهاجم به غيره من الشعراء بالصواعق، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

#العربـــــي_جميل



اللغة العربية

"وائل عيسى"

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

for more information
01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM الينبوع - وائل عيسى

سر جمال التشبيه والاستعارة:

تشبيه غير عاقل بعاقل ← التشخيص
تشبيه معنوي بمادي ← التجسيم
تشبيه مادي بمادي أو معنوي بمعنوي ← التوضيح

الكناية

لفظ أطلق أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

1- كناية عن صفة

يكنى بالتركيب كله عن صفة معينة مثل (الكرم ، البخل ، التواضع ، التكبر ، الخجل ، التفاؤل ، التشاؤم ، القلة ، الكثرة ، الندم..........).

وَتَرى الشوكَ في الورودِ وَتَعمى ... أن ترى فوقَها النَّدى إكليلا

البيت كله كناية عن التشاؤم.

وَما أُخمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ ... وَلا ذَمَّنا في النازِلينَ نَزيلُ

كنايـــــــة عن الكرم.

2- كناية عن موصوف

يكنى بالتركيب كله عن موصوف معين، أشهرها:

فإذا رزقت خليقة محمودة ... فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

"مقسم الأرزاق" كناية عن موصوف وهو "اللّٰه عز وجل".

- الضاربين بكل أبيض مخذم ... والطاعنين مجامع الأضغان

"أبيض" كناية عن موصوف وهو "السيف"، "مجامع الأضغان" كناية عن موصوف وهو "القلوب".

3- كناية عن نسبة

لا تنسب الصفة إلى الشخص مباشرة، بل لشيء يدل عليه أو يرتبط به.

اليمن يتبع ظله، والمجد يمشي في ركابه

كناية عن نسبة اليمن إلى ظل الممدوح، وكذلك نسبة المجد إلى ركابه.

فما جازه جود ولا حلّ دونه ... ولكن يسير الجود حيث يسير

نسبة الجود إلى سير الأمير

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم





مادة اللغة العربية للثانوية العامة.
for more information
01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM الينبوع - وائل عيسى



كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

علاقـــــاته:

١-الجزئية: يُذكر الجزء ويُراد الكل.

كمْ بعثْنا الجيشَ جرًّا … وأرسلنا العيونا

ذكر الجزء "العيون" وأراد الكل"الجواسيس".

2- الكلية: يُذكر الكل ويُراد الجزء.

فَإن يَكُ حالَ الناسُ بَيني وَبَينَكُم … فَإنَّ الهَوى وَالوِدَّ غَيرُ مَشوبِ

ذكر الكل "الناس" وأريد الجزء "النمامون".

3- المحليّة: يذكر المحل ويراد الحال.

نُبِّئْتُ أنّ النارَ بعدكَ أوقدتْ … واستبّ بعدّكَ يا كُليبُ المجلس

ذكر المحلَّ "المجلس" وأريد الحالَّ "جلساء المجلس.

4- الحاليّة: يُذكر الحالّ في المكان ويُراد المكان أو المحل.

إني نزلتُ بكذّابين ضيفُهُمُ … عن القِرى وعن التّرحال محدودُ

ذكر الحال "كذابين" وأراد المحل "ديارهم".

5- السببية: يذكر السبب ويراد المسبب.

شاكٍ إلى البَحْرِ اضْطرابَ خَوَاطِري … فَيُجِيبُني بِرِيَاحِهِ الهَوْجَاءِ

ذكر السبب "الرياح" وأراد المسبب "الأمواج".

6- المسببية: يذكر المسبب ويراد السبب.

"وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا".

ذكر المسبب "رزقًا" وأراد السبب "المطر".

7- اعتبار ما كان: يذكر ما كان ويراد ما سيكون.

خُذوا من الكَرْمِ شَرْبةً وَصَفَتْ … للشَّربِ ريّا نَسِيمُها كَتَمه

ذكر ما كان عليه الشيء "الكرم" أي العنب، وأراد ما سيكون عليه "الخمر".

8- اعتبار ما سيكون: يذكر الشيء باسم ما سيتحوّل إليه في المستقبل.

قوله تعالى: "إنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا". كلمة "خمرًا".

فقد أراد "العنب" وذكر بما سيكون عليه في المستقبل وهو "الخمر".

9- الآلِيّة: يذكر الآلة أو الوسيلة، ويريد الأثر الناتج عنها أو من يستخدمها.

وإنْ دارتْ بِهِمْ خَيْلُ الأعادي … ونَادوني أجَبْتُ متى دُعِيتُ

ذكر الآلة "الخيل"، وأراد من يستخدمها "الفرسان".

#العربـــــي_جميل





مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

for more information
01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM الينبوع - وائل عيسى

10- الزمانية: يذكر الزمن ويراد الموجود فيه.

لَقَد لُمتِنا يا أُمَّ غَيلانَ في السُرى   وَنِمتِ وَما لَيلُ المَطِيِّ بِنائِمِ

ذكر الزمان "الليل"، وأراد من ينام فيه

11- المجاورة: يذكر الشيء ويراد من يجاوره ويلاصقه.

وَإذا صَـحِـبتَ رَأى الوَفاءَ مُجَسَّمًا   فـي بُـردِكَ الأَصـحابُ وَالخُلَطاءُ

ذكر الملابس "البرد" وأراد الجسم الذي يلبسها فيكون مجاورًا لها.

سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز والمبالغة والدقة في اختيار العلاقة



(الكلمــــــة الافتتاحيــــة)

مفتاح تقدير الكلمة الافتتاحية :

1-استيفاء مقومات الكلمة الافتتاحية المطلوب تضمينها كما ورد في منطوق السؤال.
2-ترابط الأسلوب وتماسكه.
3-سلامة اللغة من حيث الهجاء والسلامة النحوية.
4-وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.

مثال:

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان (كن مبدعًا).
الكلمة من 6 إلى 8 أسطر في حدود (80) كلمة تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة.

الاجابة

أيها الحضور الكرام، يسعدنا أن نرحب بكم اليوم (بندوتنا كن مبدعا)، والتي تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار باعتبارهما قوى دافعة مهمة للتنمية الشخصية، والنمو الاقتصادي، والتقدم المجتمعي. ويعتلي المنصة بعض من علماء مصر بالخارج نقدمهم متمثلين قول الشاعر جبران خليل جبران:

إِذَا لَمْ تَبْتَدِعْ فِكْرًا جَمِيلًا فَمَا يُغْنِي عَلَى التَّكْرَارِ قَوْلٌ
تُصَوِّرُهُ بِأَسْلُوبٍ وَسِيمٍ وَإِنْ هُوَ غَيْرُ تَرْدِيدٍ عَقِيمِ

فنحن الآن نواجه تطورًا سريعًا في عالم الحوسبة والرقمية، ولابد أن يقابل هذا التطور إبداعا وابتكارا في العامل البشري أيضا، فشكرا لكم على حضوركم ونتمنى لكم ندوة مفيدة وناجحة.



(النموذج الذي اتبعه الكاتب)

شكل السؤال:

قد يأتي إليك الممتحن بفقرتين ثم بعد ذلك يطلب منك أن تبين النموذج الذي اتبعه الكاتب في العرض.

- لكي تجيب على هذا النمط لابد أن تكون على دراية ببعض العلاقات مثل:

1- الزعم والتفنيد:

- الزعم: كلام محل شك وظن ومضمونة يحتمل الكذب وهو يتساوى مع الادعاء.
- تفنيد: الرد على هذا الكلام بطريقة منهجية منظمة وذلك بذكر الأدلة التي تبين بطلان هذا الكلام.

2-الرأي والدليل:

- الرأي ما يعتقد الكاتب أنه صحيح من وجهة نظره.
- الدليل هو أن ويحاول أن يبرهن على صحة رأيه من خلال الأدلة.

3-الظاهر والتفسير:

- الظاهرة: فكرة بعينها أو حالة معينة يشير إليها الكاتب وقد تكون ظاهرة
- اجتماعية: العنوسة، أو انتشار الطلاق....إلخ.
- علمية: تسونامي، انتحار الحيتان...إلخ.
- تفسير: يكون توضيح هذه الظاهرة بشرح أسبابها وملابساتها.

4-المقدمة والنتيجة:

- المقدمة: فكرة او معنى يذكره الكاتب كتمهيد لفكرة أخرى أو معنى آخر أو كلام يذكر عليه نتائج ستذكر.
- النتيجة: هي الحكم المترتب على الكلام السابق.

5- الإجمال والتفصيل:

- الإجمال: عبارة عن ذكر كلام مجمل يشمل موضوعًا عامًا دون تحديد أجزائه
- التفصيل: ذكر أنواع الشيء المجمل وتفصيلاته.

مثال : تجريبي أول، 2021

شاعت بين العامة مقولة: "تفاحة واحدة يوميا تغني عن الذهاب إلى الطبيب".
وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على 8000 شخص ضمت مجموعــة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتـناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتــة بين أكــل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب.

حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ-زعم - تفنيد. ب-رأي - دليل. ج-مقدمة - نتيجة. د-ظاهرة – تفسير.

التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها

كيف يأتي هذا السؤال في الامتحان؟

يأتي إليك الممتحن بأربع عبارات أو فقرات، واحدة منهم لا تخدم الموضوع وتعد حشوًا لا فائدة منه ويطلب منك حذفها.

كيف تجيب عن هذا السؤال؟

1) تقرأ الأربع عبارات أو الفقرات قراءة جيدة.
2) تحدِّد معنى كل عبارة.
3) تتأكد من وجود ثلاث عبارات تتصل بالموضوع بطريقة أو أخرى، واختيار واحد بعيد عن صلب الموضوع.
4) تقوم باستبعاد لك الخيار.

مثال : (التجريبي الأول: 2021)

1- نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار 24 ساعة، فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت طوال الوقت، لكن نقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.

2- ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمَّعة من الدول الصناعية عبر الخمسين سنة الماضية توضِّح وجود تدنٍّ عام في النوم بالتزامن مع عدد ساعات العمل الطويلة.

3- لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين فى فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التى جعلت مجتمعاتنا الصاخبة على مدار الساعة لا تولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.

4- فإذا كنتَ ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد الي النوم مبكرًا، فأنت أشبه بطائر (القبرة)، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظًا أثناء الليل، فأنت أشبه بـ(البومة). وما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية».

حدِّد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتُعدُّ حشوًا:

الثانية.	**الأولى.**
الثالثة.	**الرابعة.**

